



Notre force, c'est la diversité !



QUI SOMMES-NOUS + | BILLETS + | PODCASTS + | ANTICIPASCOPE + | CITATIONS + | EXTRAITS +
EN LIBRE ACCÈS + | FORMATIONS | NEWSLETTER
COMMENT · ENTRETIENS

Q250 | ET SI LES CITOYENS S'EMPARAIENT DE LA PROSPECTIVE CITOYENNE ?



Marie Lyne Mangilli Doucé

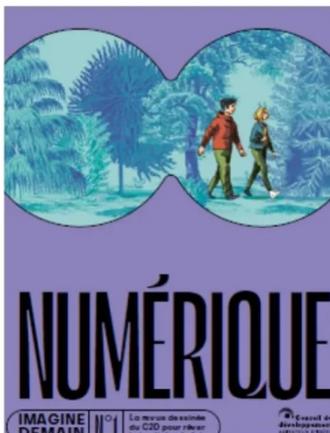
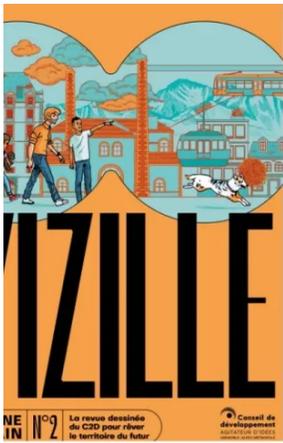


Christine Vernet Henon



Michèle Cottin-Pignerat · 8 février 2025

· 16 mins de lecture



Destinée à partager la vision prospective du [C2D](#) d'une manière accessible et décalée, la collection Imagine Demain met l'accent sur la Bande Dessinée. Chaque récit prospectif en BD est suivi de Regards de terrain, de zoom sur des initiatives inspirantes et d'une postface signée par un auteur invité.

Cette interview croisée de Michèle Cottin et Christine Henon, membres du C2D et de Marie Lyne Mangilli Doucé, chargée de mission coordination, vous propose un retour d'expérience sur le laboratoire de prospective citoyenne de [Grenoble Alpes Métropole](#)... et vous allez voir, c'est juste une expérience merveilleuse que nous espérons esséminer afin de la voir germer ailleurs ! Un immense merci à ses autrices et à chaque actrice et acteur du changement qui se cache derrière chaque mot !

Qu'est-ce que le C2D, comment fonctionne-t-il ?

Marie Lyne Mangilli Doucé :

Le [conseil de développement](#) (C2D) est une instance participative du temps long. Il en existe dans toutes les intercommunalités françaises de plus de 50 000 habitants, et leurs formats sont chacun très différents.

En 2022, le C2D, qui était alors davantage dans une posture d'évaluation des politiques publiques métropolitaines, a été renouvelé tant dans sa forme que dans ses missions.

La volonté a été de revivifier cette instance en la positionnant comme un laboratoire de prospective citoyenne et en la dotant

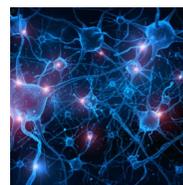
Rechercher

GO

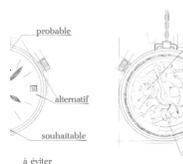
MÊME CATÉGORIE



Q213 | L'ARCHÉOLOGIE DU FUTUR : POUSSIÈRE ET RÊVES DE FUTURS IMAGINAIRES ?



Q178 | COMMUNICATION ET TRANSMISSION : ÉLÉMENTS FONDAMENTAUX D'UN DISPOSITIF DE PROSPECTIVE ?



Q126 | COMMENT CONSTRUIRE DES SCÉNARIOS EN SUIVANT UNE APPROCHE MATHÉMATIQUE ?



Q076 | QU'ATTENDRE DE LA RÉALISATION D'ATELIERS COMME EXERCICES DE PROSPECTIVE TECHNOLOGIQUE ?



Q077 | COMMENT IMAGINATION, INNOVATIONS ET CONVERGENCES TECHNOLOGIQUES S'INFLUENCENT-T-ELLES MUTUELLEMENT POUR DÉJOUER TOUTE PRÉDICTION ?

BILLETS ALÉATOIRES

d'un mode de gouvernance et de fonctionnement plus agile, collégial et décalé.

Ses **66 membres bénévoles** (33 femmes et 33 hommes) sont toutes et tous engagés dans le territoire à titre professionnel, culturel, associatif ou universitaire par exemple. Les mandats sont de 3 ans et la composition se fait à la suite d'un appel à candidature.

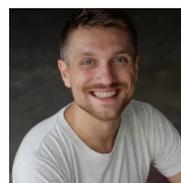
Chaque année, la métropole missionne le conseil de développement par délibération sur un ou plusieurs sujets, et celui-ci a également la possibilité de s'auto-saisir.

Ainsi, en 2024-2025, le C2D comprend 6 groupes de travail sur :

- La **place de la forêt** dans la métropole
- Vizille, une commune de la métropole marquée par de nombreuses problématiques pour laquelle le C2D a été missionné pour écrire un récit prospectif destiné à guider la **requalification urbaine** en cours et à venir de ce territoire plein d'atouts et de défis.
- Les **mobilités rêvées** de demain, autour du projet de RER métropolitain
- La **citoyenneté** et l'**appartenance** métropolitaine
- Le **numérique responsable**



#7 STEPHAN DAVIDSHOFER | RECRÉER LES CONDITIONS DU DIALOGUE



#17 JEAN-PHILIPPE DECKA | RENONCER POUR MIEUX (SE) RÉINVENTER



LE PROCÈS DES SANS BERCEAUX



Q039 | POURQUOI IL EST IMPORTANT DE COMBATTRE LES IDÉES REÇUES ?



ENTRETIEN AVEC MARC ATALLAH – SCIENCE-FICTION ET PROSPECTIVE

TENDANCE | TEMPS COURT



LA CELLULE SOLAIRE #3



Q067 | POURQUOI ET COMMENT CONSTITUER UNE FICHE DE DESCRIPTION DE PROJET ?



Q203 | COMMENT LA PROSPECTIVE ENRICHIT-ELLE LES PROCESSUS D'INNOVATION DANS LES ORGANISATIONS ?

- Les Marches Sensibles, qui consistent à arpenter collectivement le territoire métropolitain pour en **comprendre les enjeux** par le prisme de l'expérience.

Face aux bouleversements sociaux et environnementaux présents et à venir, la fabrique de la politique publique se doit de trouver de nouveaux outils pour envisager le monde d'après, mais également pour accompagner les changements de comportements nécessaires aux transitions... Là se trouve la mission du conseil de développement sur ses thématiques : produire un récit permettant d'entrevoir demain différemment.



Vous dites « plus agile, collégial et décalé » ... comment est-ce que cela



#51 MARTIN HIRSCH | S'ENGAGER POUR TRANSFORMER



Q249 | POURQUOI ET COMMENT UN JEU DE RÔLE PEUT-IL SE RÉVÉLER UTILE DANS UN DISPOSITIF DE PROSPECTIVE ?

TENDANCE | TEMPS LONG



Q067 | POURQUOI ET COMMENT CONSTITUER UNE FICHE DE DESCRIPTION DE PROJET ?



Q145 | POURQUOI FAUT-IL ENSEIGNER ET DÉMOCRATISER LA PROSPECTIVE ?



Q086 | COMBIEN DE PERSONNES DOIS-JE INTERROGER POUR UNE ÉTUDE QUALITATIVE ?



Q062 | COMMENT DISTINGUER L'INCONNU-INCONNU DE L'INCONNU-CONNU ET DU CONNU-INCONNU ?



Q146 | COMMENT DÉMOCRATISER UN ATELIER PROSPECTIF AVEC LE ROADMAPPING ?

AUTEURS

s'organise concrètement ?

Marie Lyne Mangilli Doucé :

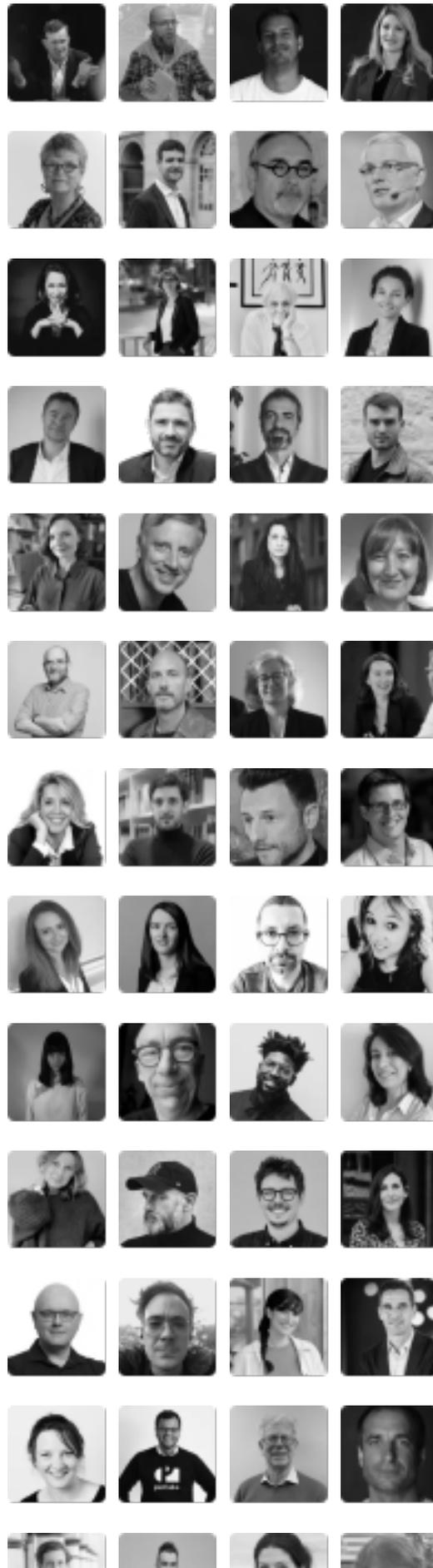
Chaque groupe de travail thématique désigne des **Poissons Pilotes** (deux membres paritaires qui ont pour but de guider les travaux collectifs).

Un bocal de gouvernance, composé de la chargée de mission et des Poissons Pilotes, assure quant à lui la **cohérence** entre toutes les actions du C2D.

Un poste de **chargé de mission** est dédié à 100 % à l'accompagnement du C2D, qui **dispose d'un budget** permettant de faire appel à des prestataires, faire intervenir des experts, organiser des événements et des temps collectifs.

Le but de cette organisation est en effet d'avoir un **fonctionnement collégial et transversal**.

Quatre co-délégués ont pour mission, non pas de décider seuls, mais de **porter la parole collective**. Les groupes de travail sont ouverts à qui le souhaite et fonctionnent un peu comme des **think tanks**.



RETOUR AU
DÉBUT

*LA RAISON D'ÊTRE DU C2D
EST D'ÊTRE UN ESPACE
D'ÉCHANGE ET DE
RÉFLEXION COLLECTIVE
SUR LES DEVENIRS
POSSIBLES DU TERRITOIRE
MÉTROPOLITAIN.*



S'immerger dans le terrain, partir à la rencontre d'expériences inspirantes (comme dans le cas d'un voyage d'étude au Léman Express), croiser les points de vue, débattre, prioriser ensemble, aller à la rencontre et se mettre à l'écoute du grand public pour déceler les signaux émergents... Autant de méthodes de travail du C2D pour conduire ses travaux prospectifs.

Quel est ton rôle en tant que chargée de mission ?

Marie Lyne Mangilli Doucé :

en tant que chargée de mission, mon rôle est d'impulser et d'accompagner cette instance collective et bouillonnante dans son fonctionnement (organisation,

modalités de gouvernance, etc.), mais également dans son lien avec le territoire et l'institution métropolitaine (élus, chargés de missions et acteurs du territoire, engagés dans les différentes thématiques traitées par le C2D).

La communication interne et externe est une part importante de mes missions, pour faciliter les liens et les partages d'infos entre les membres, mais aussi pour porter à connaissance les travaux du C2D sur le territoire.

***LA COMMUNICATION INTERNE ET
EXTERNE EST UNE PART
IMPORTANTE DE MES MISSIONS***

**Et en tant que membres...
comment fonctionnez-
vous ?**

Christine Henon :

En tant que membres, notre implication est variable en fonction de nos appétences vis à vis des sujets

à traiter.

Nous sommes attachés à ce que **chaque membre ait voix au chapitre** quels que soient ses compétences, son niveau d'expertise, son engagement.

Certains membres sont impliqués dans la quasi la totalité des groupes de travail, d'autres membres participent de manière sporadique à certains sujets tandis que d'autres ne participent qu'aux temps collectifs...

Les Poissons pilotes ont donc un rôle essentiel pour capitaliser toutes les réflexions des membres afin de permettre à ceux qui prennent le train en marche de pouvoir raccrocher les wagons.

Bien sûr, cette fonction de poisson pilote ne pourrait être réalisée sans le soutien de notre chargée de mission qui participe quasiment à tous les réunions de chaque groupe de travail.

Marie-Lyne est aussi là pour nous aiguiller vers des initiatives d'autres instances, d'autres collectivités locales qui résonneraient avec nos

sujets traités...

Comment définirez-vous l'objectif de vos travaux prospectifs et comment les menez-vous ?

Christine Henon :

Notre ambition est d'avoir un regard décalé sur les sujets métropolitains, de faire un pas de côté pour envisager d'autres manières de penser le futur du territoire.

Michèle Cottin :

En effet, notre rôle est de **proposer aux élus un élargissement de perspectives** sur des sujets qui relèvent de leurs compétences décisionnelles, mais également de porter à la connaissance du plus grand nombre une vision multiple, documentée, rêveuse mais réaliste, d'un possible futur.

Chaque sujet traité fait l'objet de rencontres avec des experts ou contributeurs déjà engagés sur ces thématiques, de recherches, de lectures d'articles, et de débats internes en mode

intelligence collective.

Christine Henon :

Nous ne sommes pas des experts et ne véhiculons dans cette instance aucune voix partisane ou politique. Notre envie est de pouvoir **proposer une vision globale** essayant d'allier plusieurs points de vue. Le travail des groupes est donc de cadrer le sujet, puis d'interroger des acteurs engagés ou des chercheurs, mais aussi des élus, des citoyens et usagers, pour ensuite **aboutir collectivement à une vision prospective.**

*NOTRE AMBITION EST D'AVOIR
UN REGARD DÉCALÉ SUR LES
SUJETS MÉTROPOLITAINS, DE
FAIRE UN PAS DE CÔTÉ POUR
ENVISAGER D'AUTRES MANIÈRES
DE PENSER LE FUTUR DU
TERRITOIRE.*

**Vous faites donc appel à des
compétences extérieures ?**

Michèle Cottin :

Oui. C'est quelque chose de fondamental pour nous ! Bien que nous représentions déjà des approches diverses de par nos formations, expériences, niveaux de sensibilité et connaissance des sujets, nous souhaitons écouter ce qui se pense et se fait ici ou ailleurs.

Nous faisons donc appels à des usagers, professionnels, décideurs institutionnels, membres d'associations, chercheurs selon les sujets.

Chaque groupe de travail décide collectivement des contributeurs qu'il souhaite solliciter et nous réalisons des entretiens croisés.

Marie Lyne Mangilli Doucé :

La sollicitation de compétences extérieures vise vraiment à repérer les tendances émergentes, saisir les évolutions en cours et les enjeux de terrain.

L'accompagnement des Marches Sensibles par des chercheurs permet d'ouvrir des perspectives sur l'expérience vécue.

C'est d'ailleurs pour ça que nous en gardons trace via des podcasts et des restitutions textes et graphiques.

Christine Henon :

Enfin, nous faisons appel à des graphistes, dessinateurs et podcasteurs pour partager nos visions prospectives d'une manière, attractive et accessible à tous.



Ouvrir le dialogue sur la manière dont nous voulons vivre demain dans le territoire métropolitain, telle est l'ambition du C2D. Un objectif qui se concrétise par de nombreux temps de médiation, d'expo, de rencontres et d'intervention, au près des élus, comme lors d'un conseil métropolitain, mais également des scolaires, ou lors de manifestations grands publics.

C'est justement le cas de la collection « Imagine demain » ? ... Comment l'idée est-elle née ?

Marie Lyne Mangilli Doucé :

Jusqu'à sa refonte, le C2D produisait des rapports et des dossiers sur chaque thématique de travail. Très complets et structurés, ceux-ci généraient également beaucoup de frustration en raison de la **faible attention** dont ils faisaient l'objet.

L'idée a été d'accompagner le changement d'organisation par un **changement de format** de restitution. Le souhait a été de faire une grande place à l'image, au graphisme, ainsi qu'au média audio en ayant recours aux podcasts (pour permettre notamment de partager au plus grand nombre les Marches Sensibles, nécessairement réduites en nombre de participants).

La **BD** s'est imposée par la suite comme un moyen de partager les réflexions prospectives et permet au lecteur de plonger dans la métropole de demain, qu'il soit expert ou néophyte. Le dessin offre une grande liberté pour mettre en forme une représentation d'un futur souhaitable,

mais également mettre en évidence les problématiques présentes de manière percutante et décalée.

*LE DESSIN OFFRE UNE GRANDE
LIBERTÉ POUR METTRE EN
FORME UNE REPRÉSENTATION
D'UN FUTUR SOUHAITABLE*

Christine Henon :

En effet, on ne voulait pas produire de rapports institutionnels et je crois que tout le monde avait envie que l'artistique soit le vecteur de notre communication. On voulait faire quelque chose de beau, facile à montrer, facile à comprendre et rendant compte simplement des principaux messages.

Un membre a suggéré l'idée de la BD pour un groupe de travail et l'idée d'une collection s'est imposée très vite pour mettre en cohérence l'ensemble de nos travaux.

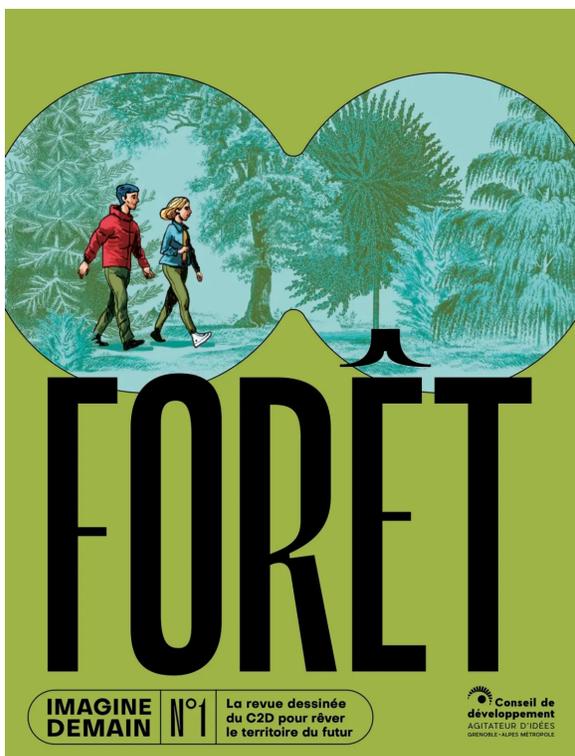
**TOUT LE MONDE AVAIT ENVIE
QUE L'ARTISTIQUE SOIT LE
VECTEUR DE NOTRE
COMMUNICATION**

Michèle Cottin :

Les BD répondent à l'envie de produire quelque chose d'accessible, d'attractif, de décalé, consultable en ligne, en version papier mais également facilement transformable en exposition pour des événements. Le fait de produire quelque chose que le public ait envie de garder est vraiment important.

La trace était au cœur de nos préoccupations en sachant que c'est souvent de son absence que souffrent les groupes citoyens qui peuvent se sentir rapidement inutiles et démotivés si leur travail n'est pas relayé.

**LES BD RÉPONDENT À L'ENVIE DE
PRODUIRE QUELQUE CHOSE
D'ACCESSIBLE**



1er tome de la collection Imagine Demain, ce numéro dresse un état des lieux des problématiques rencontrés aujourd'hui par la forêt et la filière bois, avant de proposer une vision prospective autour de 4 axes que sont : Sensibiliser / Collaborer / Soutenir la filière bois / Corréler l'eau à la question de la forêt.

Mais alors, quel est le public cible justement, vers qui communiquez-vous?

Christine Henon :

ça dépend ! les tout premiers destinataires, sont les **élus**

métropolitains, puisqu'ils missionnent le C2D, mais notre ambition est également **de nous adresser au grand public**.

Toutes les **bibliothèques** et **médiathèques** du territoire en reçoivent par exemple et nous en adressons un exemplaire à chaque personne en faisant la demande via notre site internet.

Les **contributeurs** que nous sollicitons s'en emparent et les diffusent également, et nous faisons un gros travail de médiation.

La communication via notre site est vraiment importante.

On s'attache notamment à ce que chaque temps fort et chaque étape de réflexion soient partagés sur notre site internet. Il y a l'envie de documenter, ce que représente ce « laboratoire de prospective citoyenne », via notre **journal de Bord Agité** par exemple.

Les **parutions presses** sont importantes également pour toucher un public large.

Marie Lyne Mangilli Doucé :

On pourrait se dire que le travail du C2D s'arrête une fois que la BD est imprimée, mais ce n'est en fait qu'un début, puisqu'il s'agit ensuite de la porter à connaissance.

Le but de la collection *Imagine Demain* est d'ouvrir le dialogue sur la métropole et son devenir et c'est pourquoi nous la sortons en **format numérique, papier et exposition**, avec une forte volonté de s'adresser aux élus du territoire, bien sûr, mais également aux **citoyens, habitants, usagers et acteurs** de la métropole.

Le tome 1 de la collection a été présenté en format expo dans le cadre de plusieurs événements sur la forêt. Il a fait l'objet d'**interventions avec des scolaires** et sera présenté prochainement dans un **centre social** puis une **médiathèque** du territoire.

Nous envisageons d'exposer celui sur Vizille dans les vitrines vides de la ville, d'organiser une **soirée ciné-débat** dans un lieu culturel autour de la sortie du tome 3 sur la citoyenneté locale, et ferons de même pour les prochains tomes portant sur le RER

métropolitain, le numérique
responsable et les Marches
Sensibles.

Il y a un vrai enjeu à chercher des
espaces de mise en résonance afin
de mettre en visibilité les travaux
présentés et de les **mettre en débat**.

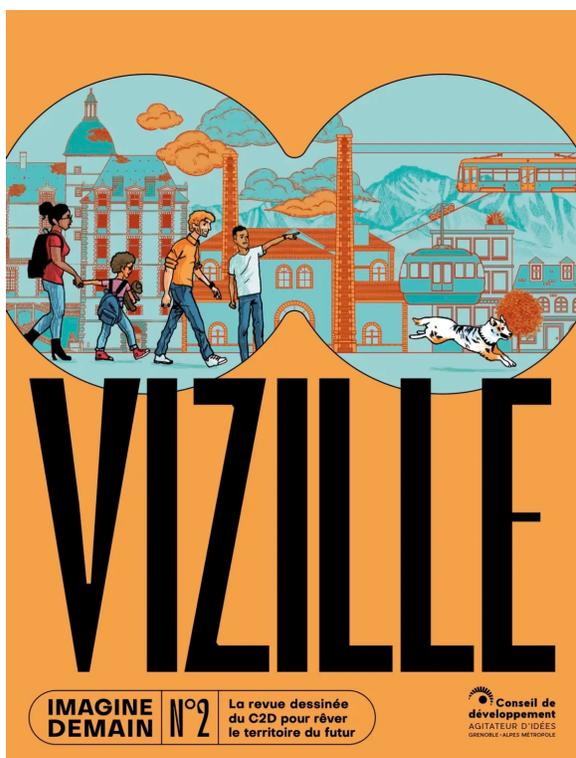
Cela demande un travail important
de communication, de mise en
réseau, de création de liens avec les
collectivités, les associations, les
espaces culturels, les médias
locaux...

Faire de la prospective citoyenne,
c'est écrire le récit d'un possible
devenir du territoire, mais c'est
également instiller des pistes, ouvrir
des questionnements et mobiliser
les habitants sur la manière de vivre
demain et les enjeux qui en
découlent... et la communication, la
diffusion et la médiation sont
capitales !

... En cela, le C2D est un espace de
réflexion qui permet d'aller au fond
des choses, en croisant les enjeux, à
partir notamment de l'expertise
pluraliste de ses membres, tout en
gardant son ambition : jouer un rôle
de **médiateur et d'animateur du**

débat public sur le territoire.

*FAIRE DE LA PROSPECTIVE
CITOYENNE, C'EST ÉCRIRE
LE RÉCIT D'UN POSSIBLE
DEVENIR DU TERRITOIRE,
MAIS C'EST ÉGALEMENT
INSTILLER DES PISTES,
OUVRIR DES
QUESTIONNEMENTS ET
MOBILISER LES HABITANTS
SUR LA MANIÈRE DE VIVRE
DEMAIN ET LES ENJEUX QUI
EN DÉCOULENT*



Tome 2 de la collection Imagine Demain, ce numéro plonge le lecteur dans le Vizille d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Occasion de se projeter dans le possible devenir d'un territoire plein d'atouts et de défis.

**Pour revenir à la collection BD
Imagine Demain, pouvez-vous
nous en parler davantage ?
Comment construisez-vous le
narratif ?**

Christine Henon :

Nous réalisons les textes et scénarios et nous faisons appel à un dessinateur pour la BD et une graphiste pour la mise en forme

et la ligne éditoriale.

Les mêmes artistes sont sollicités à chaque fois afin d'avoir une **cohérence**, puisque l'idée est de faire une collection.

Par contre, on souhaite que **chaque groupe soit libre de choisir son mode de narration**, ses personnages...

On essaie de faire des **passerelles entre les tomes** en retrouvant par exemple des personnages ou des lieux dessinés quand c'est possible.

**ON SOUHAITE QUE CHAQUE
GROUPE SOIT LIBRE DE CHOISIR
SON MODE DE NARRATION [...] ON
ESSAIE DE FAIRE DES
PASSERELLES ENTRE LES TOMES**

Marie Lyne Mangilli Doucé :

L'humour est très présent dans ces BD, ce qui n'empêche pas d'y aborder des questionnements extrêmement sérieux pour le devenir et le développement du territoire.

Chaque tome est composé de **récits prospectifs** mis en BD, présente des **expériences inspirantes**, un espace **bibliothèque**, donne la **parole** à des acteurs du territoire, et comporte une **postface** confiée à un auteur invité.

Ces **regards d'experts** et ces pistes de mise en action sur d'autres territoires ont pour fonction d'appuyer les visions prospectives mises en BD. Elles permettent de dire que c'est possible et légitiment les propositions du C2D.

Un énorme investissement bénévole est à l'œuvre pour définir collectivement le message et prioriser les idées fortes. Vient ensuite le travail avec la graphiste (**Améziane Mouret**) et l'auteur de BD (**Ben-Bert**) qui mettent en image et en forme le récit et les textes transmis.

Chaque arrivée des premières épreuves est un moment émouvant qui donne lieu à un temps de relecture collective pour affiner le propos.

**UN ÉNORME INVESTISSEMENT
BÉNÉVOLE EST À L'ŒUVRE POUR
DÉFINIR COLLECTIVEMENT LE**

MESSAGE ET PRIORISER LES IDÉES FORTES

Vos sujets de réflexions sont-ils imposés ou les choisissez-vous vous- même ?

Christine Henon :

On part du principe que **tout membre peut proposer des sujets** pour des groupes de travail.

Cela peut être proposé sur un temps collectif (plénière, RDV agité).

Nous lançons un groupe de travail si au moins **6 membres** sont intéressés.

Michèle Cottin :

Il peut y avoir des saisines : des sujets pour lesquels les **élus métropolitains nous interpellent**, mais également des **autosaisine** : des sujets que certains d'entre nous pensent intéressants d'approfondir.

Une discussion s'engage alors avec les élus et les services pour définir une mission.

Les Marches Sensibles, que nous réalisons en parallèle, et qui consistent à parcourir le territoire à pied, accompagnés d'un expert ou d'un chercheur, sont souvent déterminante pour faire advenir des sujets.

Que pouvez-vous nous dire des réactions suscitées par vos rendus ? Avez-vous observé des changements suite à vos publications ?

Michèle Cottin :

les réactions des élus, des professionnels et du grand public sont **très positives**.

Cela donne à voir l'existence et la production d'un groupe de citoyens, bénévoles volontaires qui s'initie à un sujet jusqu'à en devenir eux-mêmes les portes paroles ; cela donne de l'énergie à tout le monde et les échanges suscités sont

nombreux, enthousiastes et intéressants.

Les citoyens et habitants ont vraiment envie, et besoin, de parler de leur lien au territoire et de leurs vision d'avenir...

C'était très vrai lors de l'expo sur la forêt par exemple.

**LES CITOYENS ET HABITANTS
ONT VRAIMENT ENVIE, ET
BESOIN, DE PARLER DE LEUR
LIEN AU TERRITOIRE ET DE
LEURS VISION D'AVENIR**

Marie Lyne Mangilli Doucé :

La collection *Imagine Demain* joue un rôle majeur dans la visibilité du conseil de développement et la prise de conscience de ce qu'il peut apporter aux services métropolitains, dont certains interpellent le C2D pour suggérer un travail sur leur thématique.

Il me semble que les élus comme les chargés de mission ont désormais saisi,

avec les premiers tomes de la collection, la manière dont ils pouvaient s'emparer des travaux prospectifs du C2D pour donner de l'élan, aller plus loin ou se dire que c'est possible de penser la métropole autrement.

En ce sens, **ces BD sont des outils clés pour accompagner les transitions sociales et environnementales sur le territoire...** à conditions qu'elles soient accompagnées de **médiation**.

Enfin, nous sommes régulièrement **invités à témoigner** lors des rencontres européennes de la participation citoyenne, des rencontres nationales des conseils de développement ou d'autres espaces de réflexion sur la fabrique des politiques publiques.

Ces temps sont l'occasion de diffuser les pratiques du C2D, mais également d'affiner le positionnement de ce laboratoire de prospective afin d'avancer dans son rôle **d'éclaireur de la fabrique de la politique de demain**.

DONNER DE L'ÉLAN, ALLER PLUS LOIN OU SE DIRE QUE C'EST POSSIBLE DE PENSER LA

MÉTROPOLE AUTREMENT

En tant que prospectiviste, quel est ton désir, ta vision pour l'évolution du C2D ?

Marie Lyne Mangilli Doucé :

Je ne sais pas si l'on peut se nommer « prospectiviste » en tant que tel, car il s'agit d'une méthodologie assez exploratoire et sensible, plus poétique que scientifique.

Mais je pense que les démarches prospectives, et notamment celle menée par le C2D, deviennent vraiment performatives à partir du moment où elles permettent d'ouvrir un débat dans l'espace public, avec les élus, les acteurs du territoire, mais avant tout avec les citoyens, habitants et usagers du territoire.

IL S'AGIT D'UNE
MÉTHODOLOGIE ASSEZ

*EXPLORATOIRE ET
SENSIBLE, PLUS POÉTIQUE
QUE SCIENTIFIQUE*

La communication, les réseaux sociaux, l'événementiel deviennent alors essentiels pour porter à connaissance et ouvrir le dialogue sur la manière dont nous voulons vivre demain dans la métropole. Car c'est là que se trouve la place d'un laboratoire citoyen de prospective.

Enfin, je me rends compte que nous n'avons pas évoqué la notion de plaisir, qui est, je pense, un élément majeur de la réussite de cet espace collectif un peu ovni tel que le C2D.

Peu d'espaces permettent d'échanger, de partager et de confronter des idées à l'échelle métropolitaine, et ce laboratoire de prospective citoyenne me semble être un espace dans lequel se « fabriquent des citoyens métropolitains » capables de se saisir des enjeux et des problématiques de ces échelons territoriaux français majeurs, mais peu appréhendables par tout un chacun (du fait notamment de

l'absence d'un lien électoral direct et donc de débat public).

Harari, l'auteur de Sapiens, explique

que l'humanité s'est développée grâce à deux capacités : celle de se raconter des histoires et celle de sens commun. N'oubliez pas de

Je pense que c'est justement ça le C2D : écrire des récits et interagir collectivement.

- 1. partager votre avis ?
- 2. nous laisser un petit mot ?
- 3. rédiger un billet ?



NOUS N'AVONS PAS ÉVOQUÉ LA NOTION DE PLAISIR, QUI EST, JE PENSE, UN ÉLÉMENT MAJEUR DE LA RÉUSSITE DE CET ESPACE



BANDE DESSINÉE DISPOSITIF IMPACT

1 COMMENT | **LAISSER UN COMMENTAIRE**



Quentin Ladetto

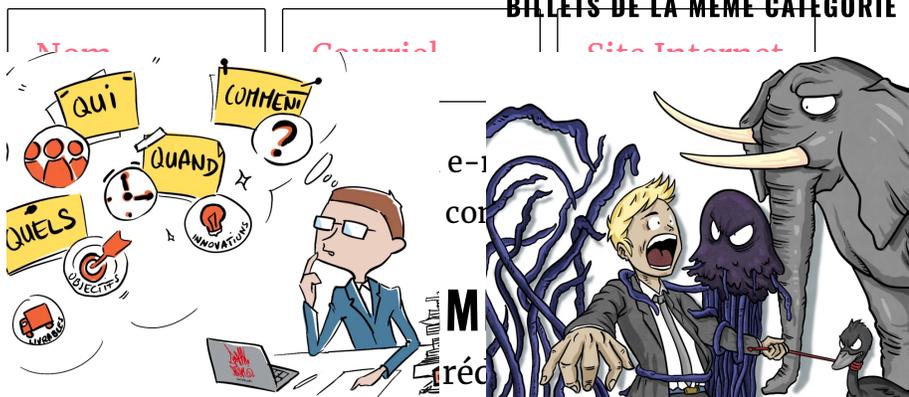
8 février 2025 à 14 h 08 min

Un vrai cas d' école! Tellement inspirant, merci!!

Répondre

LAISSER UN COMMENTAIRE

Ecrivez votre commentaire



BILLETS DE LA MÊME CATÉGORIE

En savoir plus sur la façon dont les données de vos commentaires sont traitées.

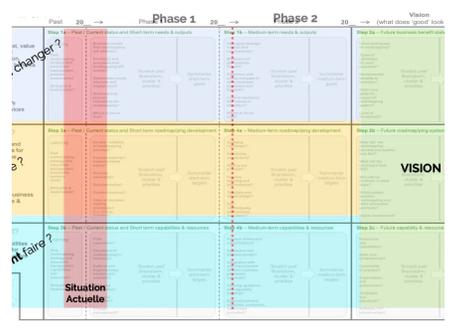
Q067 | POURQUOI ET COMMENT CONSTITUER UNE FICHE DE DESCRIPTION DE PROJET?

La fiche de description de projet est le complément idéal au Business Model Canvas présentant la vision globale du programme de prospective. Pour chaque action...

En savoir plus sur la façon dont les données de vos commentaires sont traitées.

Q062 | COMMENT DISTINGUER L'INCONNU-INCONNU DE L'INCONNU-CONNU ET DU CONNU-INCONNU ?

Reprise de l'article original rédigé par Thomas Gauthier paru sur le site d'Usbek et Rica le 27 novembre 2020 « Le vieux monde se meurt, le...



18 février 2023

Q146 | COMMENT DÉMOCRATISER UN ATELIER PROSPECTIF AVEC LE ROADMAPPING ?

Ce que nous appelons ici "atelier prospectif" a pour but, comme on le dit couramment, d'ouvrir les chakras. Nous voulons provoquer le "ah aaaaahhh" survenant...

DERNIÈRES PARUTIONS



Q249 | POURQUOI ET COMMENT UN JEU DE RÔLE PEUT-IL SE RÉVÉLER UTILE DANS UN DISPOSITIF DE PROSPECTIVE ?

Le SES (Scenario Exploration System) est un jeu de plateau développé par le JRC - Joint Research Center -, un organisme de recherche de la...



Q248 | ÉVALUER L'IMPACT DES NOUVELLES TECHNOLOGIES POUR CONCEVOIR LA SOCIÉTÉ DE DEMAIN

L'arrivée d'une nouvelle technologie ouvre la porte d'une réflexion sur notre avenir. Que peut-elle changer, et quelle place voulons-nous lui donner ? Pour faire les meilleurs...



Q247 | CES DE LAS VEGAS : LA DYNAMIQUE DE L'INNOVATION, CLÉ DU FUTUR ?

« Tomorrow is already in motion. Dive in ». Le slogan de l'édition 2025 du CES, le grand rendez-vous de la tech mondiale, promet une « plongée » dans...



#51 MARTIN HIRSCH | S'ENGAGER POUR TRANSFORMER

Martin Hirsch est un haut fonctionnaire, à l'origine du revenu de solidarité active. Ancien directeur général de l'Assistance publique - Hôpitaux de Paris, il est...



Q246 | COMMENT L'IMAGERIE MENTALE FAÇONNE-T-ELLE NOTRE AVENIR ?

Les recherches en neurosciences ont montré que l'imagerie mentale active des régions cérébrales similaires à celles de la perception sensorielle réelle. Par exemple, lorsque les...

LICENCE



Le contenu de ce site (textes et illustrations) sont mis à disposition selon les termes de la

Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale 4.0 International.

CATÉGORIES

AnticipAction	(9)
Comment	(148)
Fiches	(7)
Initialiser	(12)
Méthodes	(102)
Comment modéliser une civilisation	(7)
Curiosités Technologiques	(19)
deftech les coulisses	(12)
Entretiens	(6)
Fictions	(19)

ETIQUETTES

Agilité Atelier Bande Dessinée
 Blog letemps.ch Brevet
 Budget Business Plan
 Classement
 Compétences
 Créativité Design Fiction
 Diagnostic
 Dispositif Documents
 Début Economie
 Entraînement Histoire
 Hypothèses
 Imagination

**EN COLLABORATION
AVEC**



Anticipascope	(19)
Futurs croisés	(1)
Podcast	(55)
NO(S) LIMIT(ES)	(51)
Saison 1	(14)
Saison 2	(15)
Saison 3	(14)
Saison 4	(8)
Pourquoi	(76)
Propos philosophiques	(10)
Quoi	(103)
Documents	(6)
Information	(10)
Livrables	(39)
Outils	(14)
Processus	(47)

Impact Influence
Information Innovation
 Invention Itération Jeu Sérieux
Leadership Lecteur
 Livrable Narratifs
Organisation
 Parties Prenantes
Personnes Pourquoi
 Prospectiviste Qui
 Roadmapping Rupture
 Récits **Science-**
Fiction Scénario
 Signaux Faibles
Stratégie
 Système



© 2025 atelierdesfuturs.org | Propulsé avec amour par 